

Verzeichnis der zitierten Gemälde und Skulpturen aus dem Kunsthistorischen Museum zu Wien

erstellt von Kurt Enßle

#### <u>Seite</u>

Weibliches Bildnis
Amico Aspertini (1474-1552)

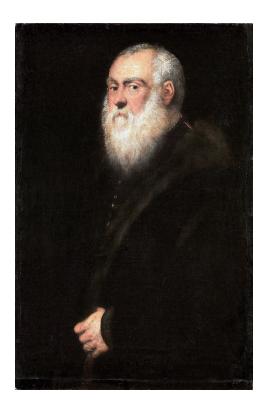
Zuordnung unsicher

derzeit nicht ausgestellt



7 u.v.a. Bildnis eines weißbärtigen Mannes Jacopo Robusti, gen. Tintoretto (1518-1594)

Saal V



8 Nymphe und Schäfer Tiziano Vecellio, gen.Tizian (1490-1576) Saal VIII



9 Bildnis eines Edelmannes Lambert Sustris (1520-1591) derzeit nicht ausgestellt





Philipp der Schöne Peter Paul Rubens (1577-1640)

Saal XIII



#### 13 Alfonso I. König v. Neapel - Büste Fra Giovan Angelo Montorsoli (1507-1563) Kabinett 5



14 Kaiser Leopold I. - Büste Paul Strudel (1648-1708) Kunstkammer derzeit nicht ausgestellt



## Maria mit dem Kind, Heiliger Katharina und Jakobus d. Ä. Lorenzo Lotto (1480-1557) Kabinett 3



15 Helena Fourment – "Das Pelzchen" Peter Paul Rubens Saal XIII



#### Heimkehr der Hagar Pietro Berettini da Cortona (1596-1669) Kabinett 12



16 Theseus besiegt den Kentauren - Skulptur Antonio Canova (1757-1822) Stiegenhaus

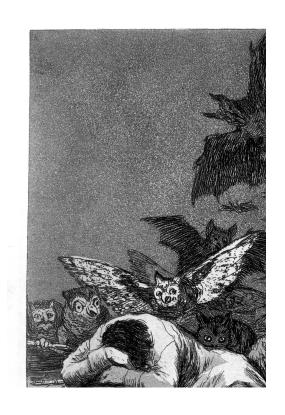


# Maria mit dem Kind und den Heiligen Stephanus, Hieronymus und Mauritius Tizian derzeit nicht

derzeit nicht ausgestellt



27 Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer Francisco de Goya (1746-1828) Museo de Calcografia Nacional, Madrid





44 / 45 Maria mit Kind Maestro del Bambino Vispo (frühes 15. Jhdt.) Kabinett 1

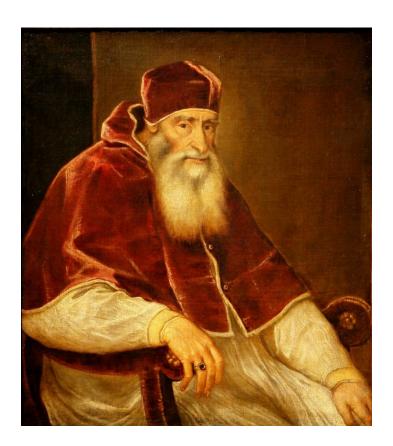


46 Allegorie (Mars, Venus, Flora und Cupido) Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone (1500-1571)

derzeit nicht ausgestellt



47 Papst Paul III. Tizian Saal V





#### Anbetung der Könige Paolo Veronese (1528-1588)

Saal V



56 / 57 Kirschenmadonna Tizian

Kabinett 4



58 / 59 Susanna u. die beiden Alten Paolo Veronese

Saal V

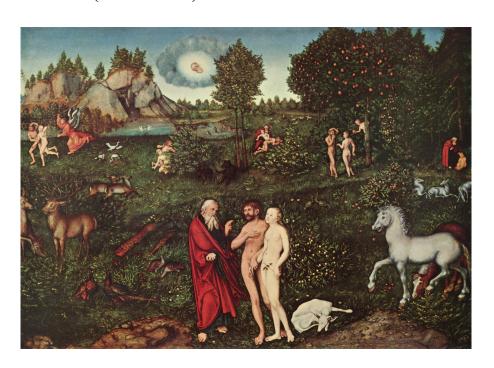


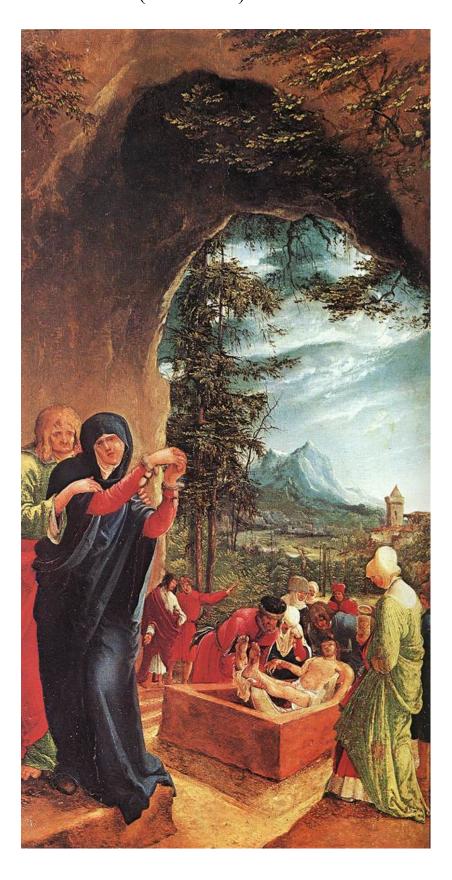
#### Madonna im Grünen Raffaelo Santi, gen. Raffael (1483-1520)

derzeit nicht ausgestellt



Adam und Eva im Garten Eden (Paradies) Cranach d. Ä. (1472-1553) Saal IX









Infantin Margarita Theresa (um 1652) 64 Diego Velázquez (1599-1660) Kabinett 10

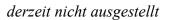


### 65 Anbetung der Hl. Drei Könige - Fresko Giotto di Bondone (1267-1337)

Cappella degli Scrovegni (Padua)



### Maria mit Kind Albrecht Altdorfer









68 / 69 Kaiser Karl V, Brustbild als Zweijähriger zusammen mit seinen Schwestern Eleonore und Isabella

Meister der St. Georgsgilde (um 1500) derzeit nicht ausgestellt



70 / 71 Susanna im Bade Tintoretto

Saal V



Jupiter und Io Antonio Allegri, gen. Corregio (1489-1534) Kabinett 3



links oben: Beweinung Christi

Geertgen tot Sint Jans (1460–1490)

Kabinett 21



links unten: Sebastiano Vernier (im Hintergrund: Die Seeschlacht bei Lepanto)
Tintoretto Saal V



## rechts oben: Verkündigung Mariae Anton Raphael Mengs (1728-1779) derzeit nicht ausgestellt Zuordnung unsicher



rechts unten: Die Verkündigung an Maria,
Umbrisch, ca. 1600 derzeit nicht ausgestellt



98 / 99 Kleiner Tamburinschläger Venedig, norditalienische Schule, ca. 1510 Saal VIII



108 / 109 Die Torheit der Furcht Francisco de Goya Museo de Calcografia Nacional, Madrid



120 / 121 Beweinung Christi - Fresko Giotto di Bondone Cappella degli Scrovegni (Padua)



Darbringung Christi im Tempel
Baccio della Porta, gen. Fra Bartolomeo (1472-1517) Kabinett 5



Himmelfahrt Marien Peter Paul Rubens

Saal XIV



siehe S. 63

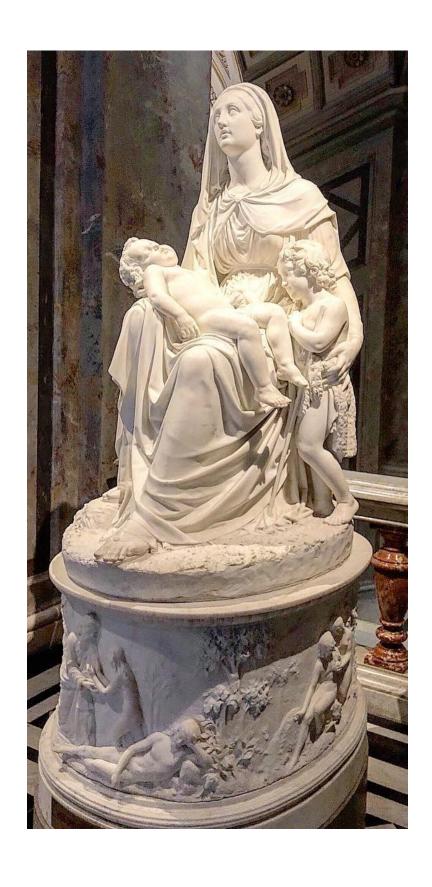
Die drei Lebensalter und der Tod Hans Baldung Grien (1485-1545)

Kabinett 14



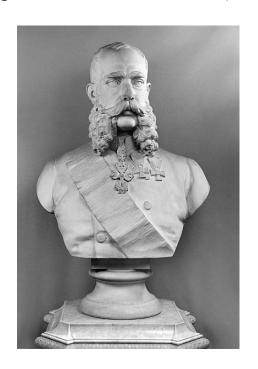
#### 136 *Madonna - Skulptur* Benedetto Cacciatori (1794-1871)

Standort im KHM unbekannt Freundl. Hinweis von Dr. U. Becker MA & Dipl-Rest. Dr. B. Eipper Univ.Mus.Joanneum Graz





139 Kaiser Franz Joseph I. – Büste Caspar Ritter von Zumbusch (1830-1915) Stiegenhaus (?)



149 *Maria-Theresien-Denkmal - Monument*Caspar Ritter von Zumbusch *Maria-Theresien-Platz* 



Die kongeniale Umsetzung von Thomas Bernhards Komödie "Alte Meister" (Suhrkamp tb 1553) in eine "Graphic Novel" durch Nicolas Mahler (Suhrkamp tb 4579) ist ein Werk, das uns äußerste Bewunderung abnötigt. Textauswahl und Zuordnung der zitierten Kunstwerke aus dem KHM Wien sowie die meisterhafte zeichnerische Ausführung sowohl der handelnden Personen als auch der karikierten Gemälde und Skulpturen ergänzen sich zu einem Opus Magnum der kunsttheoretischen Ästhetik. Wenn schon kein bildender Künstler, kein Literat, kein Philosoph und kein Musiker an der Faszination und den tiefen Einsichten von Thomas Bernhards Text je vorbeikam, so wird die Wirkung durch Nicolas Mahlers Adaption in eine nicht für möglich gehaltene Dimension gesteigert. Bei nur ganz wenigen Karikaturen konnte eine Zuordnung nicht eindeutig vorgenommen werden, zumal Mahler manches Objekt auf sein Innerstes oder ein scheinbar Unwichtiges reduzierte.

#### Der Autor



auf Spurensuche vor Ort



am 22.8. 2019



Vorläufiges Ende der Rechere am 5.4.2020 Die Angabe zum jeweiligen der Ausstellungsort im KHM Wien erfolgte für diesen Zeitpunkt. Sehr häufig gibt es allerdings Änderungen im Ausstellungs-Repertoire bzw. Umhängungen.